



**REGULAMENT
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A CONCURSULUI DE SOLUTII
pentru „ Grup statuar Școala Ardeleană” și pentru “Statuia Bethlen Gabor”**

1. DATE GENERALE

1.1. Concursul de solutii are drept promoter si organizator Primaria Tirgu Mures, scopul concursului fiind selectarea si identificarea unei solutii artistice pentru proiectul intitulat “Scoala Ardeleana” si “Statuia Bethlen Gabor” fiind excluse busturile si statuile ecvestre doar pentru “Scoala Ardeleana”.

1.2. Tipul concursului, conform regulamentului Concursurilor de Arhitectură și Urbanism nr. 1988 din 31 octombrie 2005, adoptat de Consiliul național al Ordinului Arhitecților din România și a recomandărilor făcute de UNESCO și UIA este ”concurs de proiect” și are ca scop selectarea dintre participanți a autorului celei mai bune soluții pentru a-i fi încredințată elaborarea proiectului de execuție;

După modul de organizare, conform regulamentului amintit mai sus, acest concurs este destinat acelor categorii profesionale care își exercită profesia pe o arie geografică relativ restrânsă, avându-se în vedere importanța redusă a obiectului concursului .

Regulamentul este în concordanță cu prevederile Legii nr. 98/2016.

1.3. Juriul concursului este cel menționat în Anexa nr.3 la Hotărârea pentru aprobarea acestui concurs.

1.4. Concursul va avea un spațiu pe internet, rezervat într-un spațiu vizibil în cadrul paginii de internet tirgumures.ro, unde vor fi afișate toate comunicările, informațiile, actualizările privitoare la concurs. Adresarea întrebărilor și comunicarea răspunsurilor se va face tot prin internet, pe site-ul mai sus menționat sau la adresa de e-mail adp@tirgumures.ro.

2. PARTICIPAREA LA CONCURS

2.1. Concursul se adresează, în principal, artiștilor plastici profesioniști cu studii de specialitate.

2.2. La concurs pot participa artiști plastici cu condiția de a avea executată o lucrare asemanătoare. Acestia trebuie să țină seama de faptul că este necesar să aibă, în eventualitatea castigării concursului, capacitatea de a forma o echipă capabilă să elaboreze, în condițiile legale, un proiect de execuție și să realizeze opera de artă, pentru propunerea prezentată.

Această precizare este considerată necesară deoarece, autorul proiectului câștigător va primi comanda pentru elaborarea proiectului tehnic și a execuției lucrării. Singurul responsabil de încredințarea unui mandat de proiectare este promotorul.

2.3. Pentru ca lucrările concurenților să fie luate în considerare, acestea trebuie să respecte condițiile privind calitatea de concurent, tema și regulamentul concursului, data și ora limită a predării.

3. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

3.1. Documentația necesară, adică Tema program, Regulamentul, eventualele planuri, vor putea fi descărcate de pe site-ul concursului. Prezentarea este liberă fiind la aprecierea concurentului, așa

cum acesta consideră că ideea va fi mai bine înțeleasă, numărul de planșe și formatul înscriindu-se în cerințele de la pct.3.4 al prezentului regulament.

3.2. Concurenții vor putea pune întrebări și vor putea primi răspunsuri clarificatoare la problemele și nelămuririle legate de concurs, în intervalul de timp menționat în calendarul concursului, conform punctelor 3 și 4, ora 12.00. Corespondența legată de întrebări și răspunsuri se va face prin e-mail, și va avea rolul de a completa tema program, considerându-se parte integrantă a acesteia .

Idem pentru regulamentul de desfășurare.

3.3. Prezentarea lucrărilor se va face în format electronic și pe suport hârtie, în maxim 6 formate A3, care vor cuprinde următoarele piese desenate:

- toate perspectivele și secțiunile considerate relevante pentru conceptul prezentat, dar nu mai puțin de 4 perspective.

- colaje, fotografii și alte piese considerate necesare pentru prezentare și pentru înțelegerea corectă a obiectului prezentat.

- unul sau câteva formate A4, numărul fișelor nefiind limitat, în care concurenții vor prezenta în câteva fraze obiectul propus, conceptul, simbolistica și tot ce concurenții vor considera necesar de comunicat în legătură cu propunerea lor. Textul poate fi însoțit de scheme sau alte reprezentări grafice. Disponibilitatea pieselor și maniera de randare sunt la dispoziția concurenților, aceștia având dreptul de a decide cea mai potrivită formă de prezentare.

3.4. Predarea lucrărilor se va face prin poștă, pe adresa P-ța Victoriei nr. 3, 540026, Tîrgu-Mureș , sau direct la Registratura Primăriei Municipiului Tîrgu Mureș, introducându-se într-un plic sau colet planșele de prezentare și celelalte piese necesare conform temei, precum și un CD, protejat de un ambalaj rezistent la șocuri, cuprinzând piesele scrise și desenate menționate la punctul 3.3. de mai sus, dar și plicul secretizat cuprinzând formularul de participare completat și ștampilat în conformitate cu punctul 4 al prezentului regulament .

Plicul sau coletul conținând lucrările, în cazul că nu se vor depune direct la Registratura Primăriei Tîrgu Mureș, unde vor primi un număr de înregistrare, vor fi expediate prin poștă pe adresa organizatorului, cu confirmare de primire.

Data limită la care se pot depune dosarele la registratură este conform Anexei 6, punctul 5, Calendarul concursului. Aceleași dată și oră limită vor trebui să fie menționate pe plicurile sau coletele expediate prin poștă .

3.5. Piesele predate în cadrul concursului nu se returnează concurenților.

3.6. Concurenții nu au dreptul de a contacta membrii juriului în legătură cu indiferent orice problemă legată de concurs. La rândul lor, membrii juriului vor păstra discreția asupra deliberărilor.

3.7. Comunicarea rezultatelor concursului se va face pe site-ul tirgumures.ro în conformitate cu calendarul de desfășurare a concursului.

3.8. Juriul concursului își asumă întreaga responsabilitate asupra alegerii proiectelor câștigătoare, hotărârile juriului sunt definitive, deciziile sale neputând fi contestate și neputând constitui subiect de drept.

3.9. Materialele predate devin proprietatea organizatorului, care le poate folosi ca material documentar sau le poate face publice în materialele de popularizare a concursului, materiale de presă, eventuale anchete publice sau alte asemenea acțiuni, cu menționarea numelor autorilor.

Prin participarea la concurs, concurenții își dau acordul pentru utilizarea imaginilor și datelor din materialele de prezentare, prin tipărire sau publicare sub diverse forme, precum și pentru expunerea acestora în public.

4. ANONIMATUL LUCRĂRILOR

4.1. Pentru păstrarea anonimatului se va respecta **REGULAMENTUL CONCURSURILOR DE**

ARHITECTURĂ ȘI/SAU URBANISM adoptat de Consiliul Național al Ordinului Arhitecților din România în ședința ordinară din 31 octombrie 2005, ale cărui prevederi sunt reproduse mai jos, după cum urmează:

4.2. Toate documentele proiectului, solicitate concurenților (planșe, piese scrise) vor purta un simbol de identificare format din două litere și cinci cifre înscrise într-un dreptunghi de 5x3 cm. Înscris în colțul din dreapta sus al fiecărui document. Acest simbol va fi acoperit cu hârtie neagră netransparentă pe ambele fețe ale planșelor și pieselor scrise (dacă este cazul), prin lipire pe contur. Aceiași operație va fi efectuată și pe coperta CD-ului (vezi punctul 3.5. al prezentului regulament).

4.3. Pentru identificarea participanților aceștia vor trimite organizatorului, ambalat în același colet cu proiectul, un plic alb pe care se va aplica același simbol, de data aceasta neacoperit, iar în plic va fi introdusă **o coală de hârtie albă pe care vor fi trecute numele autorilor și colaboratorilor și calitatea lor.**

Totodată, în plicul alb amintit mai sus, va fi introdusă o **copie după formularul de înscriere**, semnat și ștampilat, care ține loc și de declarație de autor, prin care elaboratorii proiectului își asumă această calitate, precum și un CV al artistului.

4.4. Plicul va fi apoi sigilat și introdus în plicul, sau coletul, în care se află CD ul cu materialele de concurs și planșele pe suport hârtie (vezi punctul 3.5.).

4.5. La primirea coletelor secretariatul concursului va înlătura ambalajul ce ar putea conduce la identificarea participanților. Proiectele vor primi un număr de concurs aleatoriu față de numărul de ordine al înregistrării la primire;

4.6. Plicurile ce conțin identificarea concurenților vor fi strânse de secretarul concursului, închise într-un seif și puse la dispoziția juriului numai după redactarea raportului acestuia, când juriul trece la identificarea concurenților.

5. VALORIFICAREA PROIECTELOR

5.1. Materialele predate de concurenți constituie proprietatea organizatorului și nu se returnează. De aceea, concurenții nu vor include în prezenarea proiectelor trimise, planșe sau machete, pe care ar dori să le recupereze după jurizare.

5.2. După jurizarea lucrărilor se va organiza o expoziție, dându-se posibilitatea publicului de a-și exprima preferințele pentru una din lucrări, pe baza unei anchete publice.

5.3. Proiectul câștigător dă posibilitatea colectivului elaborator să primească, prin atribuire directă, comanda pentru elaborarea proiectului de execuție și adaptarea la teren a acestuia, pe amplasamentul concret.

5.4. Prin participarea la concurs și prin completarea, semnarea și expedierea formularului de participare, concurenții confirmă acordul lor pentru prezentul regulament, căruia urmează să se conformeze.

7. CRITERII DE EVALUARE ȘI SELECȚIE

- Expresivitatea plastică a obiectului și legătura cu identitatea culturală a zonei.
- Coerența și exprimarea clară a conceptului.
- Eficiența și fezabilitatea soluțiilor propuse.

Referitor la criteriile de mai sus, se recomandă și consultarea temei concursului.

