



TEMA CONCURSULUI

“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Mureș”

OBLIGATORIU: Semnul-simbol va conține numele orașului în limbile română și maghiară (“Târgu Mureș”, respectiv “Marosvásárhely”), precum și stema orașului.

Ce e reprezentativ pentru oraș:

Pentru a ușura documentarea privind istoria orașului, oferim câteva detalii istorice, fără a se considera că acestea sunt unicele informații care trebuie luate în seamă la realizarea semnului-simbol:

- Orașul cu cele mai multe clădiri art-nouveau din România (Palatul Culturii, Palatul Administrativ, UMF, Liceul Bolyai, Liceul Unirea, Liceul Papiu, Palatul Pensionarilor etc.).
- primul spital din Transilvania și al doilea din România
- Cetatea
- Palatul Culturii (vitraliile de aici au fost premiate, în anul 1914, la San Fransisco; cea mai puternică orgă din România, cu 4.488 de tuburi și 3 claviaturi).
- Biserica Reformată din Cetate (aici a funcționat Schola Particula, prima școală atestată documentar de pe teritoriul actual al României).
- Biblioteca Teleki (prima bibliotecă publică de pe teritoriul actual al României, cărți și documente unice în lume, copia Declarației de Independență a SUA etc.).
- Orașul în care a trăit János Bolyai, întemeietorul geometriei neeuclidiene, care a stat la baza matematicii și fizicii moderne, inclusiv a teoriei relativității lui Einstein.
- Catedrala Mare (lăcașul de cult cu cea mai mare suprafață pictată din România).
- Orașul cu cei mai mulți maghiari din România (singurul oraș din România, în care populațiile de origine maghiară și de origine română sunt în proporții aproape egale).
- Povești și legende interesante din/despre oraș (ultima vrăjitoare arsă pe rug din Europa a fost la Târgu Mureș, în 28 aprilie 1752, este vorba despre Farkas Barbala; mașina de falsificat bani a lui Bodor Peter – atunci când intrai în casa sa și călcai pe prag se tipărea o bancnotă falsă în tiparnița aflată în tocul ușii – etc.).

Amplasamentul poate fi imaginat la oricare intrare în oraș, pe drumurile amintite mai sus. De asemenea, în mod deliberat, nu s-a ales un amplasament concret, pentru a nu limita în vreun fel posibilitatea concurenților de a imagina forme și alcătuiți originale.

Participanții au întreaga libertate în a se manifesta artistic și pot propune orice fel de forme și structuri, păstrând însă o justă măsură a proporțiilor, a scării și a respectului față de natură.

Condițiile generale la care trebuie să răspundă proiectul și la care, printre altele, se va ține seama la jurizare sunt următoarele:

- Obiectul trebuie să aibă un aspect interesant, care să atragă atenția, fără ostentație însă.
- Obiectul trebuie să răspundă funcției de ”semn” fiind totodată un obiect (un produs) artistic și care, pe cât posibil, fără ca această condiție să fie imperativă, să amintească o particularitate a orașului, a locurilor în care urmează să-și găsească amplasamentul final.

- În concepția obiectului trebuie să se țină seama de faptul că acesta va fi amplasat lângă drumuri circulare și nu va trebui, în nici un caz să îngreuneze, sau să influențeze în vreun fel, traficul în ambele sensuri de mers. Trebuie, de asemenea, ca semnul propus să nu prezinte pericolul distragerii atenției participanților la trafic. Aici trebuie amintite gabaritele exagerate, culorile, luminile agresive, etc.

- Este interzisă folosirea vopselelor **fluorescente** (în afară de, eventual, scrisul cu denumirea orașului), folosirea de proiectoare sau alte corpuri de iluminat cu fascicule luminoase orientate spre calea de rulare, lumini intermitente sau care pot fi confundate cu luminile autovehiculelor etc.

- Se vor respecta prevederile Ordonanței Guvernamentale Nr. 43 din 28 august 1997 privind regimul drumurilor, republicată în temeiul Art.II din Legea Nr.82 din 15 aprilie 1998 și al Ordinului Ministerului Transporturilor Nr.571 din 19 decembrie 1997 referitoare la aprobarea Normelor Tehnice privind proiectarea și amplasarea construcțiilor, instalațiilor și panourilor publicitare în zona drumurilor, pe poduri, pasaje, viaducte și tuneluri rutiere.

- Suprafața construită la sol a obiectului se recomandă a fi cât mai redusă, fără a influența însă negativ stabilitatea acestuia.

- În proiect se vor menționa, în cadrul pieselor desenate prezentate, spațiile, câmpurile destinate amplasării inscripțiilor cu numele orașului și cu stema acestuia.

- Se va acorda un punctaj suplimentar obiectelor concepute, astfel încât întregi sau pe părți componente, să poată fi ușor prefabricate, transportate și montate pe amplasament, fără a necesita lucrări ample de organizare a execuției, fără volume mari de materiale, de beton turnat pe șantier, fără componente grele, cu gabarite mari, necesitând lucrări complicate și tehnologii speciale.

Director ADP
Ing. Moldovan Florian