

A 18-A EDIȚIE

FESTIVAL DE FILM FRANCAIS



TÂRGU-MUREȘ
CINEMA ARTA
28-30 NOIEMBRIE

BUCUREȘTI • BUZĂU • CLUJ-NAPOCA
CONSTANȚA • IAȘI • SIBIU • TÂRGU-MUREȘ • TIMIȘOARA

Vandal · Grand Central · Couleur de peau miel ·
Les Lendemains · 35 Rhums · Le tableau ·
Les beaux gosses · Le Grand Amour

Organizatori



Parteneri principali



Parteneri locali

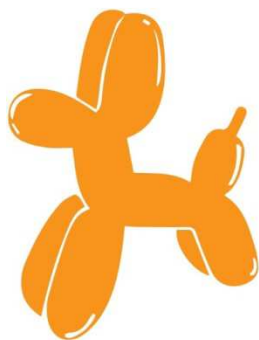


Parteneri media



Cu sprijinul





FESTIVAL ? FILM FRANÇAIS

INSTITUT
FRANÇAIS
CLUJ-NAPOCA



TÂRGU-MUREȘ / 28-30 NOIEMBRIE 2014 / CINEMA ARTA

Târgu Mureș este al optulea oraș care găzduiește anul acesta Festivalului Filmului Francez, după București, Cluj-Napoca, Constanța, Iași, Sibiu și Timișoara la începutul lunii noiembrie și Buzău săptămâna trecută. Evenimentul este organizat de **Institutul francez din România** în colaborare cu Asociația K'ARTE și Primăria Târgu Mureș.

Fidel vocației sale de a promova filmul francez, Festivalul prezintă 3 filme de debut sau al doilea lung metraj al unor tineri regizori francezi: **Vandal** (2013), **Grand Central** (2013), **Les Lendemain/Zilele de mâine** (2012).

Celelalte filme care fac parte din selecția pentru Târgu Mureș nu sunt alese întâmplător. **Marea Dragoste** (1969) de *Pierre Etaix* și **Băieți Frumoși** (2009) de *Riad Sattouf* reprezintă două genuri diferite de comedie cu tente burlești, de ieri și de azi, stilul burlesc fiind onorat de festival anul acesta. Primul film prezintă cu mult umor și fantezie problemele pe care constrângerile societății burgheze le aduc în căsnicie, iar **Băieți frumoși** este o cronică a vârstei adolescenței ca perioadă fericită, însă deloc glorioasă.

Am ales și două filme de văzut în familie, cu mic cu mare: **Culoarea pielii: miere** (2012), film autobiografic plin de emoție, de umor și de poezie, care combină diverse tehnici de animație cu imagini de ficțiune și de arhivă și **Tabloul** (2011) a cărui poveste aproape filosofică despre pictură, formă și frumos a cucerit atât criticii cât și publicul francez.

Filmul francez ? O perspectivă deschisă asupra lumii !

Vă așteptăm la film !

PROGRAM LA TÂRGU MUREȘ 28-30 NOIEMBRIE 2014, CINEMA ARTA

ORA	VINERI 28 NOV	SÂMBĂTĂ 29 NOV	DUMINICĂ 30 NOV
11		Couleur de peau : miel / Culoarea pielii: miere (1h10)	Le tableau / Tabloul (1h16)
17	Vandal (1h24)	Les lendemains / Zilele de mâine (1h55)	Les beaux gosses / Băieți frumoși (1h30)
19.30	Grand Central (1h34)	35 rhums / 35 de șoturi de rom (1h40)	Le Grand Amour / Marea Dragoste (1h25)

Parteneri : Orange, BRD-Groupe Société Générale, Dacia Renault, GDF Suez, Groupama, Tarom, Nestlé

Parteneri locali : Asociația K-Arte, Cinema Arta, Primăria Târgu-Mureș

DESCRIEREA FILMELOR

Vandal de Hélier Cisterne (drama, Franța, 2013, 1'24)

Chérif, 15 ani, este un adolescent rebel și singuratic. Depășită de situație, mama lui decide să-l trimită la unchiul său, la Strasbourg, unde trebuie să reia cursurile de calificare pentru zidari. Este ultima lui șansă. Noul stil de viață începe să-l sufocă foarte repede pe Chérif. În același timp, în fiecare noapte, grafferii mângălesc pereții orașului. El va descoperi prin ei o nouă lume, plină de aventură.

Grand central de Rebecca Zlotowski (drama, Franța, 2013, 1'34)

Marele Premiu al festivalului de film de la Cabourg, Premiul pentru cea mai bună actriță și Premiul special al juriului Lumières de la Presse étrangère 2014; Premiul publicului la Festivalul filmului francez România, 2014

De la un loc de muncă la altul, Gary ajunge să fie angajat într-o centrală nucleară. Acolo, aproape de reactoare, unde radiațiile sunt cele mai puternice, se îndrăgostește de Karole, soția lui Toni. Dragostea interzisă și radiațiile îl contaminatează lent pe Gary. Fiecare zi care trece devine o amenințare.

Culoarea pielii : miere / Couleur de la peau : miel de Laurent Boileau, Jung (animație, biografic, familie, Franța, Belgia 2012, 1'10)

Premiul publicului la Festivalul de animație de la Annecy 2012

Film inspirat de viața lui Jung Henin, adaptat după romanul său grafic cu același titlu. La sfârșitul războiului din Coreea, peste 200 000 de copii coreeni au fost trimiși spre adopție în întreaga lume. Născut la Seul și adoptat în 1971 de către o familie belgiană, Jung preferă să spună că s-a născut cu adevărat când avea 5 ani și a fost recuperat de pe străzi de către un polițist. Întors acasă patru decenii mai târziu, Jung încearcă să-și accepte dubla identitate și să-și învingă nesiguranța.

Les lendemains / Zilele de mâine de Bénédicte Pagnot (drama, Franța, 2012, 1'55)

Cu diploma de bacalaureat în buzunar, Audrey decide să-și continue studiile la facultatea din Rennes. Își părăsește coconul familial, prietena din copilărie, iubitul și, influențată de noua sa colegă, descoperă militanțismul politic. După un șir de dezamăgiri și dificultăți, întâlnește un grup de squatters tineri, care îi propun să trăiască altfel și îi oferă o nouă viziune asupra lumii. Vor experimenta împreună lucruri din ce în ce mai radicale...

35 rhums / 35 de șoturi de rom de Claire Denis (dramă, Franța, 2009, 1'40)

Lionel este conductor de tren. Își crește singur fiica, Josephine, de când aceasta era mică. În prezent, ea e o tânără femeie. Trăiesc împreună, refuzând avansurile unora și preocupările altora. Pentru Lionel tot ce contează e fiica lui și pentru Josephine, tatăl ei. Încet încet Lionel își dă seama că timpul trece chiar și pentru ei, și că a venit poate timpul să se despartă...

Le tableau / Tabloul de Jean-François Laguionie (animație, Franța, 2011, 1'16)

Trei feluri de personaje trăiesc într-un tablou abandonat de pictorul său: Isprăviții, adică cei pictați complet, Jumăticii, cărora le lipsesc culorile, și De-abiaschițații, care nu sunt pictați deloc. Convinși de superioritatea lor, Isprăviții îi izgonesc pe Jumăticii și-i subjugă pe De-abiaschițații. Ramo, un tânăr Isprăvit îndrăgostit de o Jumătică, se aliază cu învinșii și părăsește tabloul în căutarea Pictorului.

Les beaux gosses / Băieți frumoși de Riad Sattouf (comedie, Franța, 2009, 1'30)

Premiul Louis Leduc la Festivalul Césars, Premiul Camera d'Or la Festivalul de la Cannes

Hervé, 14 ani, este un adolescent care debordează de dorințe erotice și care locuiește singur cu mama sa. La școală, se descurcă binișor și este înconjurat de prietenii lui. Întâlnirile cu fetele îl obsedează. Din păcate, este întotdeauna respins. Într-o bună zi, fără să-și dea seama cum, se întâlnește cu Aurore, una dintre cele mai frumoase fete din clasa lui.

Le grand amour / Marea dragoste de Pierre Etaix (comedie, Franța, 1969, 1'25)

Pierre este căsătorit cu Florence și totul le merge bine. Ajuns director al fabricii socrului său, Pierre își petrece zilele semnând cecuri, iar serile privind la televizor. Până când o tânără secretară este angajată, iar Pierre începe să viseze...